



IES MIGUEL ESPINOSA



PLAN DE LECTURA

CURSO: 2025-26

Centro: IES MIGUEL ESPINOSA

Código: 30011338

Localidad: MURCIA

Preámbulo

El artículo 121.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación determina que el proyecto educativo recogerá un plan de lectura. Los decretos por los que se desarrolla el contenido del proyecto educativo de los centros docentes en el ámbito de la Región de Murcia también incluyen dicho plan.

Por otra parte, el artículo 121.2 bis establece que los centros adoptarán las medidas necesarias para compensar las carencias que pudieran existir en la competencia en comunicación lingüística en lengua castellana, tomando como referencia el análisis realizado previamente e incluyendo dicho análisis y tales medidas en su proyecto educativo

El Plan de Lectura del IES Miguel Espinosa se concibe como un trabajo multidisciplinar desarrollado mediante un proyecto de Aprendizaje Servicio que abarcará obras de distintos géneros, de diferentes épocas y de índole multimodal. **El objetivo principal del mismo es la motivación hacia el hábito lector de su alumnado y su combinación con el aprendizaje de los valores necesarios para el desarrollo integral de su personalidad, clave para afrontar los retos del siglo XXI.**

Todas las actividades que se desarrollarán con este proyecto potenciarán la lectura guiada y autónoma de los alumnos desde todas y cada una de las materias del currículo y en cada uno de los cursos de la etapa de Educación Secundaria y Bachillerato, así como la transferencia de valores con las actuaciones que se lleven a cabo con el Centro de mayores y con la guardería del barrio.

Se trata de actuar en consonancia con los Principios pedagógicos que incluyen el RD 243/2022 de 05 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato y el RD 221/2022 de 29 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria como desarrollo normativo de la Ley 3/2020 de 29 de diciembre, en adelante LOMLOE.

“A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.”

Artículos 3 y 6

Título: “LeEMOCIONarte”

El título de este “Plan de lectura” responde al objetivo que va a vertebrar el desarrollo del mismo, que no es otro que conseguir que la lectura no solo nos enriquezca cultural y personalmente, sino que sea capaz de emocionar y contribuir a establecer vínculos afectivos con nuestros mayores y con los más pequeños del barrio.

Siguiendo los principios y fines de la actual ley de Educación (LOMLOE) es necesario preparar a nuestro alumnado para afrontar los retos del siglo XXI y con este proyecto se incide directamente sobre los siguientes retos:

1. **Formar ciudadanos para el siglo XXI:** creativos, críticos, emprendedores, competentes digitalmente, con amplio desarrollo de soft skills¹ y capaces de adaptarse a ambientes profesionales diversos en un **mercado laboral** cada vez más dinámico.
2. Desarrollar políticas públicas que favorezcan la inclusión social en el mundo educativo y profesional, tal como orientan los **Derechos Humanos** o cualquier convenio **internacional de educación**.
3. **Importancia de la educación emocional:** la finalidad principal de la educación es que cada persona pueda alcanzar un grado óptimo de bienestar social y emocional.
4. **Cooperación entre familia, escuela y comunidad:** la educación no es exclusiva de las instituciones educativas y es posible aprender en cualquier lugar de la sociedad.
5. **La educación fuera de la escuela:** hay que considerar todos los ámbitos educativos posibles, ya que el aprendizaje obtenido fuera del aula es cada vez mayor.
6. **Se trata de formar a ciudadanos, no solo a profesionales eficientes:** un sistema educativo abierto a la comunidad y basado en aprendizajes colaborativos que implican a toda la sociedad. La labor de este sistema no es formar a ciudadanos únicamente para ser útiles a un mercado, sino formar a personas capaces de desenvolverse en todos los niveles sociales.

¹ Son las llamadas habilidades blandas o suaves, **cualidades deseables o rasgos de la personalidad que se adquieren mediante la educación en valores.**

Estos retos nos llevan a plantearnos la necesidad de acercarnos a la sociedad para intercambiar nuestros saberes y emociones. En esa búsqueda es donde nos encontramos con nuestros mayores, cada vez más necesitados de atención no solo médica o física, sino emocional.

Un nuevo informe de las Academias Nacionales de Ciencias, Ingeniería y Medicina (NASEM) indica que más de una tercera parte de los adultos de 45 años o más, se sienten solos, y se considera que casi una cuarta parte de los adultos de 65 años o más, están socialmente aislados. Los adultos mayores están en mayor riesgo de soledad y aislamiento social porque es más probable que enfrenten factores como vivir solos, perder familiares o amigos, tener enfermedades crónicas o pérdida auditiva.

Las necesidades sociales son tan importantes como cualquier otras, y estas se presentan en todos los individuos, sin importar la edad. Tener amigos, conocidos y personas con las que compartir incluso pequeños momentos y que sepan escuchar, juega un papel principal en mejorar la confianza en los mayores y aprender a controlar las emociones. Asimismo, compartir nuestros propios conocimientos nos ayuda a desarrollarnos como personas.

Por otro lado, el saber escuchar no es una habilidad innata, requiere conocerse a uno mismo, nuestros intereses, motivaciones y la forma en que procesamos información, así como también conocer a los mayores con los que nos comunicamos.

Hoy más que nunca nuestros mayores necesitan el apoyo y la compañía que les fueron arrebatados con motivo de la pandemia. Han sido dos años de aislamiento que han provocado un deterioro en su salud emocional que este proyecto pretende paliar en la medida de lo posible, a través de una serie de visitas que contribuirán al desarrollo lector y emocional del alumnado y al mismo tiempo los ancianos se beneficiarán de la compañía, lecturas y actividades que se harán en su centro.

Potenciar el bienestar social y emocional es abrir el camino hacia **el éxito educativo** y ese es el objetivo que como docentes nos planteamos desde aquí.

En el marco del Plan de lectura del centro para el curso 2025-26 se realizará un proyecto de Aprendizaje Servicio con la Residencia de ancianos y la Guardería del barrio. Este proyecto cuyo título es “**LeEMOCIONarte**” fomentará no solo el interés por la lectura sino la capacidad de emocionar y contribuir a establecer vínculos afectivos con nuestros mayores y con los más pequeños; futuros alumnos de nuestro centro. Estas actuaciones se enmarcan así mismo con la **Revista digital**.

Todas las actividades que se desarrollarán con este proyecto potenciarán la lectura guiada y autónoma de los alumnos desde todas y cada una de las materias del currículo y en cada uno de los cursos de la etapa de Educación Secundaria y Bachillerato, así como la transferencia de valores con las actuaciones que se lleven a cabo con el Centro de mayores del barrio y con la guardería municipal. Esta transferencia es lo que se conoce con el proyecto **Biblioteca humana**, un proyecto que permite a las personas convertirse en un *Libro abierto* y entablar conversaciones con los lectores. Se trata de dar voz a las historias que tanto nos pueden enseñar y ayudar.

En la Revista digital se podrán publicar las principales actuaciones que se lleven a cabo con la Residencia de ancianos de San Basilio, así como con la guardería.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Lectura autónoma. 1 y 2º ESO

- **Romántico – valores**

Saga Blue Jeans

Invisible. Eloy Moreno

Llamando a las puertas del cielo. Jordi Sierra i Fabra

Caperucita en Manhattan. Carmen Martín Gaité

Mentira. Care Santos

Verdad. Care Santos

- **Suspense – intriga**

El club de los asesinos limpios. Blanca Álvarez

La tejedora de la muerte. Concha López Narváez. Editorial Bruño.

El asesinato de la profesora de Lengua. Jordi Sierra i Fabra. Editorial Anaya

Mensaje Cifrado. Marta Zafrilla. Ed. Gran Angular.

El secreto de la esfinge. Ana Alcolea

- **Terror**

La llamada de los muertos. Laura Gallego. SM.

El asesinato del profesor de Matemáticas. Jordi Sierra i Fabra. Anaya.

La hija de la noche. Laura Gallego

El gato negro y otros relatos. Edgar Allan Poe

- **Fantástico y aventuras**

Harry Potter. J. K. Rowling

La historia interminable. Michael Ende

El valle de los lobos. Laura Gallego. Editorial SM.

Fenris, el elfo. Laura Gallego. Editorial SM.

- **Cuentos ilustrados (alumnos con adaptación significativa)**

Wonder. (ilustrado por R.J Palacio)

Los amantes mariposa. (Benjamin Lacombe)

Carta a un hijo. R. Kipling.

Genealogía de una Bruja (Benjamín Lacombe)

Princesas olvidadas o desconocidas (Philippe Lecherchiere y otros)

Lectura autónoma. 3º y 4º ESO

- **Romántico – valores**

Bajo la misma estrella. John Green

Play. Javier Ruescas.

Al otro lado de la pantalla. Alba Quintana Garcíandia

El niño con el pijama de rayas. John Boyne

Violet y Finch. Jennifer Niven

Como agua para chocolate. Laura Esquivel

Invisible. Eloy Moreno

Boulevard (dos libros). Flor M. Salvador

- **Suspense – intriga**

Fruta Amarga. Fran J. Marber

Deja en paz a los muertos J.R. Barat

El secreto de la esfinge. Ana Alcolea

Estudio en escarlata. Conan Doyle

Trilogía *La chica invisible* de Blue Jeans

Relatos de lo inesperado. Roal Dahl

- **Terror**

La hija de la noche. Laura Gallego

Cuentos. Edgar Allan Poe

El extraño caso de Dr Jekyll y Mr Hyde. Robert Louis Stevenson

Saga Crave. Tracey Wolff

Crepúsculo. Stephenie Meyer

- **Fantástico y aventuras**

Donde los árboles cantan. Laura Gallego

Los juegos del hambre. Suzanne Collins

Memorias de Idhun I, II y III. Laura Gallego

El valle de los lobos. Laura Gallego

Los guardianes de la ciudadela I II y II. Laura Gallego

Endgame. James Frey

Yo, robot. Isaac Asimov

El Hobbit. J.R.R. Tolkien

Marina. Carlos Ruiz Zafón

La trilogía de la niebla (cualquiera de los tres volúmenes). Carlos Ruiz Zafón

- **Cuentos ilustrados (alumnos con adaptación significativa)**

Wonder. (ilustrado por R.J Palacio)

Los amantes mariposa. (Benjamin Lacombe)

Carta a un hijo. R. Kipling.

Genealogía de una Bruja (Benjamín Lacombe)

Princesas olvidadas o desconocidas (Philippe Lecherchiere y otros)

LECTURAS GUIADAS.

- **1º de ESO**

-*Cuento de Navidad*. Charles Dickens. Vicens Vives

-*Mitos griegos*. AA. VV. Vicens Vives (Cucaña)

-*El árbol de Julia*. Luis Matilla. ANAYA

- **2º de ESO**

- *Invisible*. Eloy Moreno. Nube de tinta

- *Huye sin mirar atrás*. Luis Leante. Edebé

- *Un paseo literario por las calles de Murcia*. Paco López Mengual.

Tirano Banderas

- **3º de ESO**

-*El juego de la oca*. Fran J. Marber. ECU

-*Mentira*. Care Santos. Edebé

- *La carta*. Jerónimo Tristante. Edelvives

- **4º de ESO**

-*Territorio desconocido*. Luis Leante. Edebé

-*Bodas de sangre*. Federico García Lorca

-*Historia de una escalera*. Antonio Buero Vallejo.

- **1º de Bachillerato**

-*La Celestina*. Fernando de Rojas.

-*Lazarillo de Tormes*

-*La vida es sueño*. Pedro Calderón de la Barca

- **2º de Bachillerato**

-*La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca

-*Selección de poemas*. Miguel Hernández

-*Nada*. Carmen Laforet

Plan de lectura del departamento de FÍSICA Y QUÍMICA

Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita.

Se propondrán a lo largo del curso diversos temas científicos de actualidad, o bien biografías de personajes que han destacado en el campo de la ciencia, para que los alumnos lean acerca de ellos, aumenten su cultura científica y vayan desarrollando su hábito lector. Tras la lectura se plantearán actividades variadas para evaluar su comprensión lectora y su expresión escrita.

Igualmente se podrán sugerir actividades para mejorar la expresión y fluidez en el manejo del lenguaje oral por parte de los alumnos.

Nuestro departamento desarrollará el plan lector en el periodo comprendido entre el 20 y el 31 de enero de 2026. Las biografías que tendrán que leer los alumnos serán, por niveles:

Nivel	Personajes relevantes	
2º ESO	Robert Boyle	Joseph Louis Gay-Lussac
3º ESO	Antoine y Marie Anne Lavoisier	Ernest Rutherford
4º ESO	Isaac Newton	Arquímedes
1º Bachillerato	Galileo Galilei	August Kekulé
Física 2º Bachillerato	Albert Einstein	Marie Curie
Química 2º Bachillerato	Henry Le Châtelier	Linus Pauling

Además, para desarrollar el vocabulario y la ortografía incluirán en su glosario las siguientes palabras junto con su significado:

Nivel	Palabras	
2º ESO	Disolver	Expansión
3º ESO	Soluble	Órbita
4º ESO	Interacción	Compresible
1º Bachillerato	Estequiometría	Inercia
Física 2º Bachillerato	Inducción	Relatividad
Química 2º Bachillerato	Equilibrio	Valoración

Para mejorar la expresión oral los alumnos se organizarán en grupos de 2, 3 o 4 miembros y grabarán un video de corta duración explicando una noticia relacionada con la Física o la Química.

Plan de lectura del departamento de BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

- En la asignatura de Biología y Geología de 1º ESO los alumnos trabajarán con las biografías de dos científicos o científicas relacionadas con las unidades formativas de la materia: Dian Fossey y Anton Van Leeuwenhoek.
- En la asignatura de Biología y Geología de 3º ESO los alumnos trabajarán con las biografías de dos científicos o científicas relacionadas con las unidades formativas de la materia: Ramón y Cajal y Luis Pasteur. Los alumnos del programa bilingüe trabajarán estas mismas biografías pero en inglés.
- En la asignatura de Biología y Geología de 4º ESO los alumnos trabajarán con las biografías de dos científicos o científicas relacionadas con las unidades formativas de la materia: Alfred Wegener y Jane Goodall.
- En la asignatura de Proyecto de investigación-Investigación científica e innovación tecnológica de 4º ESO, los alumnos trabajarán con las biografías de distintos científicos o científicas relacionadas con las unidades formativas de la materia, además de textos de tipo científico. En esta asignatura los alumnos realizarán unos podcasts de divulgación científica.
- En la asignatura de Biología y Geología y Ciencias Ambientales de 1º Bachillerato los alumnos trabajarán con las biografías de dos científicos o científicas relacionadas con las unidades formativas de la materia: Lynn Margulis e Ignaz Semmelweis.
- En la asignatura de Anatomía Aplicada de 1º de bachillerato los alumnos trabajarán con las biografías de dos científicos o científicas relacionadas con las unidades formativas de la materia. Las exposiciones orales ayudarán a mejorar la expresión oral y el vocabulario.
- En la asignatura de Biología de 2º de bachillerato, dada la extensión y profundidad de la materia están implícitas las medidas para estimular a los alumnos a leer textos científicos.
- En 2º de bachillerato de investigación, dada la naturaleza de la materia de Metodología de investigación II están implícitas las medidas para estimular a los alumnos a leer bibliografía relacionada con su proyecto de investigación y para mejorar la expresión oral y escrita con la elaboración del trabajo escrito y la defensa oral ante un tribunal.

Plan de lectura del departamento de MÚSICA (2.º y 3.º ESO)

El Departamento de Música participará en el Plan de Lectura del centro a través de un itinerario anual de efemérides que facilitan el acercamiento a la lectura desde la experiencia sonora. A lo largo del curso, el alumnado leerá textos breves (biografías, críticas y artículos divulgativos), escuchará obras significativas y producirá reseñas, guiones de podcast y materiales de difusión vinculados al proyecto de centro. El objetivo no es acumular tareas, sino construir una mirada crítica sobre la música y su función social, cuidando el vocabulario técnico y el respeto a la diversidad. Aunque se fomentará un hábito lector sostenido mediante momentos breves de lectura y pre-escucha durante cada trimestre.

La primera efeméride será **Santa Cecilia (22 de noviembre)**, entendida no como una fecha ceremonial, sino como una oportunidad para descubrir cómo se cuenta la música en los textos y cómo esos textos condicionan la escucha. En 2.º ESO se trabajarán biografías claras y amables (por ejemplo, de Clara Schumann, Mozart o Paco de Lucía) junto a notas de programa breves. Tras la lectura, el grupo escuchará fragmentos de diferentes épocas y, guiado por preguntas sencillas (qué destaca del timbre, cómo cambian las capas o texturas, qué ritmo sostiene la pieza), transformará su comprensión en un texto propio breve o en una audioguía de aula. En 3.º ESO, el foco estará en comparar versiones de una misma obra o interpretar críticamente una reseña periodística, aprendiendo a distinguir la descripción objetiva de la valoración personal.

La segunda efeméride, **Día Escolar de la Paz y la No Violencia (30 de enero)**, permitirá vincular lectura, ética y ciudadanía. Se seleccionarán artículos divulgativos y testimonios breves sobre conciertos solidarios o repertorios con mensaje pacifista, cuidando que el lenguaje sea accesible sin perder profundidad. En 2.º ESO, a partir de una lectura sencilla y de una audición con carga simbólica, se elaborará un pequeño “relato sonoro”: un guion que narre qué cuenta la música, qué emociones provoca y qué elementos musicales lo sostienen. En 3.º ESO se pedirá una reflexión más argumentada, comparando una obra del repertorio clásico con un tema actual que aborde la paz desde otra estética.

La tercera efeméride girará en torno a **Mujeres y Música (8 de marzo)**, con un enfoque sereno y propositivo. Los textos incluirán perfiles de compositoras e intérpretes de distintas épocas, así como artículos breves sobre presencia y brechas en la industria. En 2.º ESO, tras la lectura, el alumnado redactará una recomendación al público —breve y clara— que explique por qué una obra concreta merece ser

escuchada, usando términos musicales básicos con propiedad. En 3.º ESO se invitará a elaborar un “miniensayo” que explique, con ejemplos extraídos de los textos, por qué siguen siendo necesarias estas fechas en la educación musical. Paralelamente, se construirán listas de reproducción comentadas en las que cada entrada relacione una idea de la lectura con una evidencia de la escucha.

La cuarta efeméride, **Música, diversidad e identidades LGTBIQ+ (17 de mayo)**, abordará la relación entre creación, recepción y derechos culturales. Se trabajarán reseñas periodísticas y entrevistas a artistas, cuidando la fiabilidad de las fuentes y la distinción entre dato y opinión. En 2.º ESO, la lectura se traducirá en una tarjeta “leo-escucho-comparto” que sintetice el mensaje del texto, describa rasgos sonoros básicos y recomiende una obra con un argumento comprensible. En 3.º ESO, el alumnado escribirá y grabará un breve podcast en el que cite el texto de partida, sitúe la pieza escuchada en su contexto y ofrezca una valoración razonada.

Desde el punto de vista metodológico, el plan aplica **DUA** de forma transversal: cada lectura se ofrecerá con dos niveles de apoyo (texto estándar y versión simplificada), se facilitarán audiotextos cuando sea pertinente y se proporcionarán organizadores gráficos y plantillas para estructurar reseñas, guiones o comentarios.

La **temporalización** respetará el calendario general del Plan de Lectura del centro: durante cada trimestre se introducirán los textos y las audiciones de cada efeméride con pequeñas rutinas lectoras. Esta estructura facilita que 2.º y 3.º ESO trabajen con el mismo hilo conductor, ajustando la profundidad de la lectura y la complejidad del producto a la madurez del grupo. Con ello, el Departamento de Música contribuye de forma coherente y visible al desarrollo de la competencia lectora, al uso riguroso del lenguaje técnico musical y a la construcción de una ciudadanía respetuosa y crítica a través de la música.

Plan de lectura del departamento de MATEMÁTICAS

El departamento de Matemáticas contribuirá al Plan de Lectura del centro tanto como sea posible y, concretamente, pondrá especial énfasis en la lectura sistemática, comprensiva y reflexiva de definiciones, conjeturas y teoremas, ejercicios, problemas y situaciones de aprendizaje.

Por otra parte, trimestralmente, se llevará a cabo una situación de aprendizaje en la que el alumnado deberá leer un texto más extenso que los habituales (extraído de una revista, un blog,...) y contestar a las preguntas relacionadas.

Plan de lectura del departamento de LATÍN Y GRIEGO

- En la materia de Latín de 4º ESO el alumnado trabajará la lectura de diversos mitos acompañados de diferentes actividades que garanticen la comprensión del texto correspondiente y entre las que se incluye una actividad de la pervivencia de los mismos en cualquier manifestación artística (literatura, pintura, escultura, etc.). En el segundo trimestre se propondrá la lectura del libro "El chico de la flecha" de Espido Freire. Se realizarán actividades y una prueba al finalizar la lectura para constatar que el alumnado ha leído y comprendido el libro. Finalmente, en el tercer trimestre se trabajará a través de los cómics de Asterix y Obelix la parte de cultura de la asignatura. Tras la lectura los alumnos realizarán un trabajo y una exposición relacionando el tema de cultura correspondiente con el cómic.
- En la asignatura de Griego 1º de Bachillerato hemos reservado la biblioteca los martes a 6ª hora, de manera que la clase la dedicaremos a leer y trabajar determinados textos a lo largo del curso. Trabajaremos en clase los libros "*Los viajes de Ulises*" y "*Agamenón, la guerra de Troya*", como introducción a la "*Odissea*" y la "*Ilíada*" de Homero.
Este material será complementado con noticias de prensa relacionadas con el mundo clásico, artículos especializados y fragmentos seleccionados de obras del mundo griego.
- En la asignatura de Latín 1º de Bachillerato los alumnos trabajarán una obra de teatro latino por determinar, puesto que será la que se interprete en el Festival de teatro grecolatino de Cartagena. Se leerá en clase y se harán actividades relacionadas con la misma que permitan contextualizar la obra y entender su significado.
Este material será complementado con noticias de prensa relacionadas con el mundo clásico, artículos especializados y fragmentos seleccionados de obras del mundo latino.
- En la asignatura de Griego 2º de Bachillerato trabajamos una selección de las *Fábulas* de Esopo que se completará con lecturas relacionadas con la pervivencia de esta obra. Este material será completado con noticias de prensa relacionadas con el mundo clásico.
- En la asignatura de Latín 2º de Bachillerato trabajamos una selección de la obra de Eutropio relacionada con la Historia de Roma. Además, se leerá en clase una

selección de mitos de las *Metamorfosis* de Ovidio y se hará trimestralmente una breve exposición tratando su pervivencia en el arte. Este material será completado con noticias de prensa relacionadas con el mundo clásico.

Plan de lectura del departamento de EDUCACIÓN FÍSICA

El plan lector en la asignatura de Educación Física ofrece una oportunidad innovadora para integrar el pensamiento crítico y la reflexión social en el ámbito deportivo. A través de la lectura de artículos con crítica social —relacionados, por ejemplo, con la inclusión, la equidad de género, el racismo en el deporte o el acceso desigual a la actividad física— los estudiantes no solo amplían su comprensión del contexto social que rodea a la práctica deportiva, sino que también desarrollan habilidades comunicativas al crear podcasts donde analizan y explican las ideas principales de los textos leídos. Esta metodología fomenta el trabajo en equipo, la expresión oral, la argumentación y la conexión entre el cuerpo y la conciencia crítica, permitiendo que el alumnado entienda el deporte como un fenómeno social cargado de valores, conflictos e historias que merecen ser contadas y transformadas."

Plan de lectura del departamento de INGLÉS

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la escritura y lectura

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora y la expresión escrita en inglés:

- Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.
- Lectura en clase de producciones propias.
- Actividades de comprensión lectora en cada unidad.
- Además, los alumnos leerán los siguientes libros de lectura adaptados en inglés:
 - 1º ESO: "All About Britain", Editorial Burlington.
 - 2º ESO: "All About the USA", Editorial Burlington.
 - 3º ESO: "The Ghost Ship", Editorial Burlington.
 - 4º ESO: "Music Makers", Editorial Burlington.
 - 1º BTO: "All About the Cinema", Editorial Burlington.

- 2º BTO: "A Foreigner in New York", Editorial Burlington.

- Elaboración de glosarios de palabras en inglés.
- Elaboración de diferentes tipos de texto como artículos de opinión, textos argumentativos, reseñas, correos electrónicos formales e informales, recetas culinarias, biografías, resúmenes o mensajes de texto, entre otros.
- Participación en la Revista Digital de Centro o bien leyendo artículos en inglés que aparezcan en la misma en clase o contribuyendo con algún texto de creación propia.

Plan de lectura del departamento de FILOSOFÍA

A continuación, se detalla el listado de autores y obras de referencia, con sus respectivos capítulos o secciones, que serán utilizados como material de lectura. Se establece la directriz de abordar un mínimo de dos lecturas obligatorias por trimestre. Adicionalmente, se fomentará la autonomía del alumno al permitir la presentación de propuestas alternativas de lectura, siempre que estén directamente relacionadas con los contenidos de la materia. Este material será complementado con noticias de prensa, artículos especializados, y fragmentos seleccionados de otras obras de filosofía, ciencia y literatura.

2º de ESO

- Fernando Sabater. *Ética para Amador*. De qué va la vida.
- Antoine de Saint-Exupéry. *El principito*. El zorro y la domesticación.
- George Orwell. *Rebelión en la Granja*. La revolución animal.
- Todd Strasser. *La ola*. El día del símbolo y el saludo.
- Epicteto. *Manual de Epicteto*. El control de lo que depende de nosotros.
- Thomas Piketty. *Breve historia de la igualdad*. El concepto del bien común.
- Mahatma Gandhi. *El camino de la no violencia*. Principios de Satyagraha.

4º de ESO

- Dino Buzzati. *EL secreto del boque viejo*.
- Jhon Steinbeck. *La perla*.
- Hermann Hesse. *Peter Camenzind*.
- Albert Camus. *El extranjero*.
- Miguel de Unamuno. *San Manuel Bueno Mártir*.
- Jean-Paul Sartre. *A puerta cerrada*.

1º de Bachillerato

- Platón. *Apología*.

- Aristóteles. *Ética a Nicómaco*. Fragmento del Libro II, Capítulos 1 y 2
- Viktor Frankl. *El Hombre en Busca de Sentido*. Fragmento sobre la responsabilidad individual en el campo de concentración.
- Fernando Sabater. *Las cuestiones de la vida*. ¿Qué es la filosofía?
- Eduardo Infante. *Filosofía en la calle*. ¿Debes obedecer siempre a la autoridad?
- Alan F. Chalmers. *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* El problema de la inducción.
- W. Irwin-M. T. Conard-A. J. Skoble. *Los Simpson y la filosofía*. Un marxista (Karl, no Groucho) en Springfield.
- Zygmunt Bauman. *Modernidad líquida*. Individualidad
2º de Bachillerato. Historia de la Filosofía.
- Platón. *La República*, libro VII
- Aristóteles. *Política*, libro VII
- Tomás de Aquino. *Suma de Teología* I, q. 2, art. 3.
- Rene Descartes. *Discurso del método* IV.
- David Hume. *Investigación sobre el conocimiento humano*. Sección 2
- Immanuel Kant. *Crítica de la razón pura*. Prólogo a la segunda edición.
- Karl Marx. *Manuscritos: economía y filosofía*. Primer manuscrito.
- Friedrich Nietzsche. *El crepúsculo de los ídolos*. Capítulo “La ‘razón’ en la filosofía”
- José Ortega y Gasset. *El tema de nuestro tiempo*, capítulo X
- Hannah Arendt. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*.
2º de Bachillerato. Psicología.
- Daniel Goleman. *Inteligencia emocional*. El cerebro emocional.
- Daniel Kahneman. *Pensar rápido, pensar despacio*. La maquinaria del exceso de confianza.
- Steve Peters. *La paradoja del chimpancé*.
- Oliver Sacks. *Despertares*. Los parques.
- Stanley Milgram. *El experimento de Milgram*. El dilema de la obediencia.
- Eduardo Punset. *¿Por qué somos como somos?* El sueño de Alicia.

Plan de lectura del departamento de ECONOMÍA

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

ESO Y BACHILLERATO:

Se pretende que el alumno se familiarice con el lenguaje periodístico, a través de trabajos individuales y en grupo, así como con textos de contenido económico de nivel medio que le permitan acercarse al vocabulario específico de esta materia.

Se llevarán a cabo durante el curso las siguientes actividades:

- La lectura obligatoria de artículos seleccionados, que deberán trabajarse de forma individual: subrayado y planteamiento de cuestiones que garanticen la comprensión del texto.
- La confección de un dossier de vocabulario donde se apuntan todas las palabras nuevas que surgen en las explicaciones y se les da una definición sencilla. (normalmente a final de curso llevamos unas 50 palabras).
- Trimestralmente harán una exposición oral de unos 5 minutos sobre un tema que eligen relacionado con la economía. Deben realizarla sin soporte de papel ni pizarra digital o cañón.
- Escuchar al menos una vez a la semana un programa de noticias o buscar en internet noticias relacionadas con la asignatura y compartirlas en clase.

PROGRAMAS FORMATIVOS

Se deben desarrollar actividades que estimulen el hábito por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público a nivel oral y escrito y la comunicación audiovisual. A continuación, se detallan las actividades propuestas a este respecto:

- Lectura de artículos, tanto digital como en papel, relacionados con los contenidos que se imparten en ese momento, así como la biografía de algún empresario que haya destacado en el mundo empresarial con el objetivo de desarrollar el hábito por la lectura.
- Redactar un comentario sobre alguno de los contenidos leídos en el apartado anterior para desarrollar la expresión escrita.

- Debatir sobre el contenido de un artículo. Se pretende desarrollar la capacidad de comunicar lo aprendido, así como la capacidad para dialogar y comunicarse en público.
- Visionado de vídeos cortos tras el cual el alumnado deberá responder a preguntas cortas formuladas por la profesora. Posteriormente se procederá a un debate en clase sobre los citados vídeos.
- Elaboración, en grupos reducidos de alumnos/as, de un trabajo relacionado con los contenidos de la unidad. Exposición oral en clase de ese trabajo apoyándose del material audiovisual elaborado por el propio alumno/a. Con esta actividad se desarrolla el hábito por la lectura, puesto que deben buscar información para realizar el trabajo, la expresión escrita y oral, así como la comunicación audiovisual.
- En el módulo de Comunicación y Archivo, se trabajan contenidos relativos a la comunicación oral y escrita en la empresa. Se realizan prácticas de comunicación telefónica a través de supuestos simulados y reales. Las prácticas en el módulo de FCT permiten poner en práctica, en un entorno laboral, estos contenidos abordados en el aula

Plan de lectura del departamento de FRANCÉS

Un plan lector para la asignatura de francés debe ser una herramienta dinámica y flexible, que permita a los estudiantes sumergirse en la cultura francófona a la vez que mejoran su comprensión escrita y oral. Creemos que este modelo plan se puede adaptar a diferentes niveles

Objetivos

- Familiarizar a los alumnos con la lectura en francés.
- Ampliar el vocabulario y afianzar las estructuras gramaticales.
- Reforzar la comprensión lectora y auditiva, especialmente en los niveles iniciales.
- Conocer la cultura y civilización de los países francófonos a través de sus textos.
- Fomentar el placer de la lectura en una lengua extranjera.

Nivel A1 (principiantes) 1º y 2º ESO

Para este nivel, el objetivo principal es que los alumnos se familiaricen con la sonoridad y el vocabulario básico del francés.

-Lecturas recomendadas:

- Lecturas fáciles adaptadas: Colecciones como “*Lectures faciles*” o “*Le chat noir*” ofrecen títulos sencillos con ejercicios de comprensión.
- Cuentos cortos bilingües: Títulos como “*20 cuentos cortos en francés para principiantes*” de lingo Xpress pueden ser útiles, ya que cuentan con traducciones al español y audios en diferentes velocidades.
- “*Le Petit Nicolas*” de René Goscinny: Una lectura sencilla y entretenida, ideal para acercarse a la cultura francesa.

-Actividades sugeridas:

- Lectura en voz alta: Practicar la entonación y la pronunciación.
- Creación de un glosario: Los alumnos anotan el vocabulario nuevo.
- Ejercicios de comprensión: Responder a preguntas sencillas sobre la historia o los personajes.
- Mini-proyectos creativos: Dibujar una escena, crear una tarjeta postal de un personaje o inventar un final diferente para la historia.

Nivel A2 (intermedio bajo) 3º y 4º ESO

En este nivel, se busca profundizar en la comprensión y empezar a construir frases de forma más autónoma.

-Lecturas recomendadas:

- “*Les Aventures de Tintin*” de Hergé: Leer cómics es una manera divertida de seguir una historia con apoyo visual.
- *Contes de “Ma Mère l'Oie”* de Charles Perrault: Versiones adaptadas de cuentos de hadas clásicos que resultan familiares.
- Textos en línea con ejercicios: Plataformas como Lingua.com ofrecen lecturas cortas con ejercicios de comprensión asociados.

-Actividades sugeridas:

- Resúmenes de capítulos: Escribir un breve resumen de lo leído en cada sesión.
- Elaboración de fichas de personajes: Describir a los personajes, su rol y características.
- Debate en clase: Discutir de forma sencilla los temas principales de la historia.
- Taller de escritura: Redactar un pequeño texto imaginando una nueva aventura o un diálogo entre personajes.

Nivel B1 (intermedio) 1º 2º BAC

Aquí el objetivo es que los alumnos puedan leer textos más complejos, inferir información y expresar sus opiniones.

-Lecturas recomendadas:

- “ *Le Petit Prince* ” de Antoine de Saint-Exupéry: Un clásico de la literatura francesa, con una temática rica y filosófica.
- Novelas adaptadas: Colecciones específicas para estudiantes B1, que contienen un vocabulario más avanzado.
- Extractos de prensa y artículos de blog: Material auténtico para trabajar la comprensión lectora en temas de actualidad.

-Actividades sugeridas:

- Tertulias literarias: Organizar grupos de discusión sobre temas de interés en francés.
- Creación de proyectos multimedia: Grabar un podcast, hacer un video resumen o crear un blog con reseñas del libro.
- Análisis de fragmentos: Trabajar aspectos específicos de la historia, la caracterización o el contexto cultural.

Lectura de textos paralelos: Utilizar ediciones bilingües para comparar y entender mejor el significado

Implementación del plan de lectura

-Selección de lecturas: Asegurar que los libros se adapten al nivel de los estudiantes y a sus intereses.

-Flexibilidad: El plan debe permitir variar las lecturas y actividades según la respuesta del grupo.

-Evaluación: Incluir actividades evaluables como presentaciones orales, resúmenes escritos o proyectos creativos.

-Recursos adicionales: Combinar la lectura con otros recursos como videos, canciones o películas para enriquecer la experiencia

Objetivos:

1. Desarrollar habilidades y hábitos lectores mediante recursos que potencien la creatividad, la autonomía y la satisfacción personal por la lectura.
2. Comunicar, informar y disfrutar con los textos escritos.
3. Desarrollar en los alumnos estrategias para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuada a la intención del texto.
4. Potenciar a través de la lectura la adquisición de vocabulario y la corrección ortográfica.
5. Conocer los personajes emblemáticos del barrio y su entorno.
6. Utilizar estrategias de comprensión lectora para obtener información.
7. Desarrollar la comprensión y expresión oral conforme al momento evolutivo del alumno.
8. Utilizar la biblioteca del centro para la búsqueda de información, aprendizaje, disfrute, expresión de sentimientos e ideas.
9. Prestar y recibir libros de la biblioteca del centro.
10. Implicar a padres y madres en el Plan lector.

Es importante dentro de este apartado de objetivos incluir el tipo de géneros de textos que vamos a utilizar. A lo largo del curso se irán leyendo biografías tanto en género narrativo como en poesía como aprendizaje para la creación de las biografías propias y ajenas. El plan lector se convierte en pieza fundamental para la mejora y el fomento de la lectura y la escritura.

El desarrollo de un hábito lector no supone únicamente el acercamiento a los textos literarios, sino que habrán de ser seleccionados textos de distintas modalidades (expositiva, argumentativa, dialógica) en formato papel y digital. Los textos de opinión de los medios de comunicación cobrarán un importante papel en este sentido, con el fin de despertar el espíritu crítico de los alumnos y su posicionamiento a través de una argumentación bien elaborada.

Desarrollo:

Queremos que este documento sirva para plasmar la programación del Plan Lector en nuestro centro, pero a su vez, lo consideramos una herramienta útil de guía y consulta para todo el profesorado.

De este modo reflejaremos en este apartado en la memoria final del curso las actividades de cada uno de los departamentos didácticos. Esas actividades comprenderán el glosario de lecturas seleccionadas, las actividades de creación sobre las mismas, etc.

DEPARTAMENTO	ACTIVIDADES	CURSO	TEMPORALIZACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			Durante todo el curso comenzando en noviembre
GEOGRAFÍA E HISTORIA			1ª y 2ª evaluación
EDUCACIÓN FÍSICA			Del 7 al 16 de enero
ECONOMÍA			Del 7 al 16 de enero
FÍSICA Y QUÍMICA			Del 19 al 29 de enero
MATEMÁTICAS			Del 19 al 29 de enero
INGLÉS			Durante todo el curso
FRANCÉS			Del 2 al 13 de febrero
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA			Del 16 al 27 de febrero
FILOSOFÍA			Del 2 al 13 de marzo
MÚSICA			Del 16 al 27 de marzo
EDUCACIÓN PLÁSTICA			Del 13 de abril al 24 de abril
LATÍN Y GRIEGO			Del 27 de abril al 8 de mayo
TECNOLOGÍA			Del 11 al 22 de mayo

1. Introducción

A la hora de plantear este apartado se ha de contemplar lo dispuesto en el artículo 113 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, donde se determina que las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y que pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, las bibliotecas contribuirán a que se dedique un tiempo diario a la lectura.

1.1. Horario de la biblioteca del centro

Durante este curso escolar 5, la biblioteca estará a disposición de la comunidad educativa durante todos los recreos (de 11:00 a 11:30 de lunes a viernes). Los profesores que este año forman el equipo de biblioteca son los siguientes:

- María José Pedrosa (responsable de Biblioteca)
- Ángela Soriano
- José Antonio Martínez
- *Julia Serrano*
- *Eva Iniesta*

Dicho equipo de profesores, pertenecientes al Departamento de Lengua castellana y Literatura, se encargarán durante los recreos de efectuar préstamos y devoluciones del material catalogado, inscribir nuevos lectores, así como velar por el buen comportamiento de sus usuarios, la correcta utilización de la biblioteca y de los materiales que hay en ella.

La forma de registro de libros, préstamos y catalogación se llevará a cabo (de momento) mediante el programa de gestión de bibliotecas ABIES, tal y como se viene haciendo hasta ahora. Este curso, está prevista la migración a

la nueva versión (**ABIES +**) que realiza esta gestión en línea y de manera centralizada. A día de hoy, dicha plataforma permanece inactiva por problemas que en breve esperemos se subsanen. Cuando esto suceda, se llevará a cabo la migración del catálogo de la biblioteca del centro a esta nueva plataforma, previa formación del profesorado encargado. Este nuevo programa funcionará creando una red de bibliotecas escolares de toda la Región de Murcia, de modo que se puede acceder a comprobar qué bibliotecas tienen el título buscado, en cualquier punto de la Región. Con **Abies +** ya no será necesario que el alumno lleve el carnet para que se le pueda prestar un libro. Sólo se necesitará su número de registro de estudiante asignado por la Consejería para poder realizar todas las gestiones.

Por otra parte, la biblioteca constará de 4 ordenadores de sobremesa para uso del alumnado durante los recreos. Se priorizará su uso para el trabajo de los alumnos y el acceso a internet con el fin de facilitar la realización de tareas. De este modo, la biblioteca no solo será un lugar de lectura, sino también de trabajo y estudio en el que el silencio será fundamental. En caso contrario o en caso de que se complete su aforo, existirá la posibilidad de que el alumno haga uso del aula de estudio del Centro.

1.2. Actividades de dinamización

La biblioteca irá informando a través de las tutorías de las actividades programadas durante este curso. La finalidad de las mismas es fomentar el hábito lector y potenciar el uso de la biblioteca, que debe convertirse en un espacio de trabajo, de encuentro con los libros y de disfrute lector. Entre estas actividades, cabe destacar las siguientes:

Visitas guiadas: En la primera evaluación se aprovechará para **dar a conocer la biblioteca** del centro a los alumnos de **1º de ESO**. Asimismo, se les informará sobre su funcionamiento y política de préstamos. **También, se aprovechará para darles de alta** como usuarios en el programa ABIES y facilitar, en lo sucesivo, el préstamo y la devolución de ejemplares.

Con el fin de que el alumno cree su propio itinerario lector, se promocionará, tanto desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura como desde la biblioteca del centro, las **lecturas autónomas**. Dichas lecturas, que aparecen recogidas dentro de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura, son un valiosísimo instrumento para fomentar la lectura en la adolescencia. Para ello, cada alumno (con el asesoramiento de sus profesores y el equipo de biblioteca) será el responsable de crear su propio **itinerario lector** con aquellos libros que más se acerquen a sus intereses. Además, el equipo de biblioteca intentará proporcionar mediante la adquisición de fondos (en la medida de sus posibilidades) aquellas lecturas que ayuden al desarrollo de dicha competencia específica.

Momento TAL (todos a leer). Este curso, sería recomendable que en los cursos de 1º a 4º de ESO se destinasen de 5 a 10 minutos (al inicio de la clase) para que los alumnos leyesen en silencio la lectura autónoma (elegida libremente por ellos) que diariamente deben traer a clase. Este tiempo, que en principio pueda parecer perdido, no solo sirve para afianzar el hábito lector, sino que también ayuda, en grupos numerosos y habladores, a empezar la clase mucho más tranquilos y concentrados.

Para fomentar el hábito lector, se hace necesaria la adquisición de fondos actualizados y cercanos a los gustos de los jóvenes lectores. De nada sirve tener una biblioteca repleta de libros que nadie desea leer. Por ello, el Centro deberá, en la medida de sus posibilidades, **adquirir fondos bibliográficos que sean del interés** de sus usuarios y que fomenten el gusto por la lectura.

También, se pondrá en marcha **una sección en la página web del Centro** destinada a la biblioteca donde se informe a los alumnos de las novedades bibliográficas, los nuevos fondos adquiridos, reseñas de libros hechas por los propios alumnos... así como en las redes sociales de Instagram. También se participará en la revista digital del centro.

Aula al aire libre: Debido a las escasas dimensiones de la biblioteca del centro, se hace muy difícil crear un espacio donde los alumnos puedan leer con comodidad. Nos encantaría este curso contar con una zona al aire libre para fomentar la lectura y el ocio, aprovechando y optimizando espacios

infrautilizados de los que dispone el centro. La zona del antiguo huerto escolar puede ser una buena ubicación para desarrollar esta zona de lectura-docencia fuera del tradicional marco del aula. También puede ser utilizada esta nueva zona durante los recreos para que los alumnos puedan utilizar juegos de mesa, leer y, de alguna manera, fomentar unos **recreos activos**. Desde el equipo de biblioteca se va a intentar buscar financiación para esta idea.

La biblioteca también **participará en las principales actividades** del centro (santo Tomás, Día del Libro, Día de las bibliotecas, revista digital del centro, festividad de Halloween...) mediante la realización de actividades diversas como: la selección de lecturas relativas a la celebración, realización de breves reseñas bibliográficas sobre libros recomendados, etc.

Evaluación:

Al finalizar el curso los departamentos realizarán una evaluación del proyecto a través de los siguientes indicadores:

INDICADOR	VALORACIÓN ²	CAUSAS	PROPUESTA DE MEJORA
Las lecturas propuestas han sido adecuadas			
La temporalización se ha llevado a cabo correctamente			
Las visitas a la residencia de mayores han sido positivas para todos los implicados			
Las materias se han beneficiado del plan de lectura			
Las actividades propuestas han sido suficientes			
El plan de lectura es adecuado al alumnado del centro			

² Valore del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho